

Pas de quartier

Thierry Moral.



Pas de quartier, c'est le nom du patelin.

Trop grand pour être un village. Trop petit pour être une ville.

Pas assez étendu pour être divisé en quartiers...

Presentation

« Pas de quartier », c'est le nom du patelin. Trop grand pour être un village. Trop petit pour être une ville. Pas assez étendu pour être divisé en quartiers. « Pas de quartier » se situe entre l'orange et la clémentine. Un entre-deux pas facile à classer, alors on le mange comme on peut. Ça éclabousse, on s'en met sur les doigts, ça colle, ça gêne... Et pourtant, c'est le pain quotidien des gens qui vivent là. C'est mon cas. Je viens de « Pas de quartier ». J'en suis parti. J'y suis revenu. Je peux en causer.

Origine du projet

Ce projet prend la suite de « Vie de chien », projet « coup de poing » écrit en deux jours suite à l'attentat du Bataclan. Après une trentaine de représentations en trois saisons, de nombreux ateliers d'écriture, illustration et slam, j'ai éprouvé le besoin de créer un nouveau projet qui cette fois ne part pas d'une émotion brute, mais résulte d'une réflexion et de la progression dans mon parcours artistique. Le thème fédérateur est la **violence au quotidien**.

4 orientations ont guidé la création de ce projet :

1. La création d'un lieu imaginaire : « Pas de quartier ».
2. Le slam et les musiques électroniques.
3. La transposition de contes traditionnels.
4. Le travail sur des thématiques d'actualité.

Le texte

« Pas de quartier » est un spectacle d'histoires d'aujourd'hui, puisant ses racines dans la tradition orale. Après une brève présentation de « Pas de Quartier » (contée et slamée), on apprend que le plus important ce n'est pas le lieu, mais les gens. Pas besoin de leurs portraits, les yeux et les mains suffiront à les percevoir pleinement. Dès lors, les histoires s'enchaînent. Les slam ponctuent les récits (ou s'insinuent dans la narration) afin de donner au propos de la hauteur et du mordant.

« **Jacou** » > Transposition d'un conte traditionnel français sur la question de la violence psychologique.

« **Olivier Reclus** » > Récit évoquant l'enfermement chez les adolescents en incluant une dimension fantastique.

« **Celui qui n'en fait qu'à sa tête** » > Transposition d'un conte traditionnel amérindiens traitant du refus qu'ont certains jeunes d'écouter les anciens.

« **Le clan des...** » > Récit sur la question de la migration, des conditions d'accueil, du rejet de l'autre...

Le spectacle

Le décor est un tourne-broche qui fait défiler les images évoquées dans les histoires. Le dispositif brut et vintage est en décalage avec la fluidité urbaine des musiques électroniques. Quelques accessoires viennent appuyer la théâtralité du récit.

Le spectacle est disponible en version « Salle de spectacle » pour salle équipée et en version « Tout terrain » pour espaces

non dédiés à la scène. La durée du spectacle est d'environ 55 minutes suivi d'un débat-rencontre avec les spectateurs.

Les ateliers

Des ateliers divers peuvent être organisés après la représentation. Les conditions (jauge, durée) sont discutées au cas par cas suivant les projets. Voici les orientations des ateliers :

- Écriture (T.Moral) :
 - * Transposer un conte à l'époque contemporaine.
 - * Écriture d'un récit sur un sujet d'actualité.
 - * Aborder une thématique par le biais du fantastique.

- Illustrations (B.Arnould) :
 - * Les yeux et les mains du récit.
 - * Portraits de « Pas de quartier ».
 - * Cartographie de « Pas de quartier ».

- Slam (T.Moral) :
 - * Écriture d'un slam, choix du thème, travail vocal, poser sa voix sur un instru, travailler la gestuelle...

Conditions

- Version « Salle de spectacle » - Tarif duo - 800 € HT + transport au départ de Lille + 2 repas. (4 heures de montage).

- Version « Tout terrain » - Tarif solo - 400 € HT + transport au départ de Lille + 1 repas. (2 heures de montage + aide au chargement et déchargement).

contact

Thierry Moral
06 14 78 51 47

contact@thierrymoral.fr
www.thierrymoral.fr

